

SOBRE UNA REALIDAD INELUDIBLE

Arte y compromiso en argentina.

Al adjetivar una realidad como ineludible lo que nos interesa subrayar es la imposibilidad de vivir ajeno o ajena a ella, la imposibilidad de que sea ladeada, o de un modo más problemático, la necesidad moral de no hacerlo. La realidad socio-política vivida por los argentinos en los últimos ya casi treinta años ha estado marcada por tres hechos de absoluta trascendencia: una dictadura militar devastadora, un derrumbe económico no menos dañino y la consiguiente generalización y radicalización de las protestas populares.

En esta muestra se recogen algunas reflexiones de once de los artistas argentinos que consideramos más interesantes del momento. El arco temporal al que hacen referencia sus obras va de 1976, inicio de la Dictadura de Videla al momento actual, caracterizado -como está- por la reacción popular no sólo a aquel gobierno militar sino también a la profunda crisis sino sólo económica, sino también política y social que se maduró en el periodo democrático de 1983 a 2001 y al que hacen referencia algunas de las obras seleccionadas. Los avatares sufridos por el país durante todos esos años han dibujado una línea ininterrumpida que une el pasado con el presente, una huella imborrable que se evidencia en la cotidianidad y se filtra en la producción artística actual.

La intención de la muestra es recorrer esa línea continua y mostrar que la ya tristemente famosa crisis de Diciembre de 2001 no fue una explosión repentina, sino el fruto de muchos años de gestación. Se pretende ganar en perspectiva, dar una visión más amplia que la de los últimos años y con todo, analizar desde la distancia las múltiples causas de lo acontecido. Para ello se han seleccionado obras que hablan de trágicas realidades como la desaparición de personas durante la dictadura militar, la inoperancia del gobierno para gestionar el desarrollo de un país rico en recursos, la crisis de representación presente, la pérdida del estado de bienestar hasta llegar a la normalización del hambre y la pobreza, la emigración en un país de hijos de inmigrantes... un cúmulo de situaciones que en su conjunción llevaron a la crisis actual que vive Argentina y que han sido lucidamente sintetizadas por Javier Auyero en el texto elaborado para este catálogo.

No estamos ante una exposición pretenciosa, nunca ha sido nuestra intención hacer una muestra de gran formato o cuya intención supere, haciendo malabarismos, la de arrojar algo de luz sobre unos hechos que nos preocupan. Tan sólo hemos seleccionado un total de trece obras de algunos de los artistas que más nos interesan. Para la selección se decidió no incluir en sala piezas que no fueron creadas para tal medio y esto dejó fuera a muchos de los artistas individuales y colectivos que más nos gustaban. Por esta razón, se encargó a la crítica Eva Grinstein que realizara el texto sobre arte público que se publica en este catálogo y que siempre consideramos como una de las partes más importantes del proyecto.

A la hora de enfrentarse a una exposición de arte comprometido son muchos los dilemas no sólo estéticos sino también éticos que se plantean. El de la legitimidad, utilidad y conveniencia de su exhibición en los circuitos artísticos, es de los más manidos. Pero por supuesto hay otros, como el de la lucha entre un arte directo - inequívoco a la hora de tratar los temas- y un arte sutil -exigencia, para algunos, imprescindible en el arte. Otro problema inherente a estas muestras es el riesgo de hacer del arte de vocación política mera moda o incluso imposición estética. También existe el peligro de convertir en producto de exportación el arte de compromiso socio-político de los países en conflicto. Todas éstas, son cuestiones que surgen siempre a la hora de enfrentarse con una muestra de este tipo y efectivamente, son temas que aparecen en más de una ocasión a lo largo de los textos que conforman esta publicación.

El primero de los textos que aparece en el catálogo se aleja, sin embargo, de las preocupaciones artísticas para darnos una visión de la historia reciente argentina. Para nosotros, el texto del sociólogo Javier Auyero es una herramienta eficaz para aquellos que busquen la explicación de los hechos que se retratan en la muestra. Alina Tortosa, por su parte, nos ofrece un rápido repaso del arte comprometido en Argentina en el S. XX. Reseña así a muchos de los artistas que consideramos imprescindibles a la hora de tratar el tema que nos ocupa. Por otro lado, incluimos también el texto que el crítico David Oubiña ha preparado con ocasión del ciclo de cine que se podrá ver en el Centro de Arte Caja de Burgos. En él, nos enseña la otra cara del cine argentino, aquella menos exportada, a la que nos es más difícil acceder.

Para terminar, queremos dar las gracias a todos aquellos que han hecho posible este proyecto. En especial, a todos los artistas que han formado parte del mismo y a todos los que de cualquier otro modo nos han ayudado ofreciéndonos información, imágenes y mil consejos y orientaciones. También subrayamos la importancia que para nosotros tiene la colaboración de todos los críticos que han escrito sobre las obras seleccionadas para la muestra. Y de un modo muy especial la confianza que nos han entregado tanto Antonio Franco como Rufo Criado y la labor de los equipos de MEIAC y CAB.

David Arlandis y Javier Marroquí.